



Charlotte Torres (*1979) – Compositrice

A grandi à Annecy (F) et vit à Bâle.

Charlotte Torres a d'abord étudié le piano classique et a remporté plusieurs concours internationaux dont : Concours Musical de France, Concours international de Gaillard, Premier Prix au Concours Radio France.

En 2011, elle obtient un master en improvisation libre à l'Académie de musique de Bâle. En 2019, un master en composition auprès de Xavier Dayer et Simon Steen Andersen à la Haute école des arts de Berne.

Auparavant elle étudie avec Philippe Manoury au Conservatoire de Strasbourg.

Ses œuvres sont jouées en Suisse, en France, Autriche, Espagne et Belgique par des ensembles et solistes renommés, tels que *l'Ensemble Phoenix Basel*, le *Nouvel Ensemble Contemporain* (NEC), Aleksander Gabrys, Chloé Bieri, *l'Ensemble This Ensemble That*, *l'Ensemble Fractales*, *l'Ensemble Nuances*, *l'Ensemble Vertigo*, le *Berner Kammer Orchester - BKO*, le *Quatuor Adastra Strasbourg*, *l'Ensemble Polygon*, le *Trio Tramontana*, *l'Ensemble SoundTrieb Luzern*.

En 2020, sa pièce [L'ombre de Franz](#) est sélectionnée par l'European Composer and Author Alliance - ECSA pour représenter la Suisse à [l'ECCO concert](#) de Bruxelles.

La même année, Charlotte Torres obtient le soutien de la fondation Ernst von Siemens Musik pour une commande de composition.

En 2021, elle est l'un des compositeurs sélectionnés pour le [projet Trabant de l'Ensemble Phoenix Basel](#).

Sa musique offre l'expérience d'une musique mouvante et radicale jouant sur les ruptures et mélange des genres. Elle peut rester très longtemps à un niveau sonore minimal, pure, détaillée, essoufflée, puis devenir soudainement exaltée, saturée et hurlante. C'est une musique déstabilisante, prenant des risques mais où l'humour vient contrebalancer le poids du tragique. Un humour souriant et lumineux, semblable à l'humour naïf du clown triste.

www.charlottetorres.ch